





## EL ACTO ELECCIONARIO EN TODO EL PAIS

(Continuación de la 1.ª página)

## La vejez del Padre Eterno

Debe ser una vejez deliciosa la vejez del Padre Eterno: placida, azogada, todicia. Una vejez exótica de alegrías leales: pero de paso lechugoso a los sobresaltos, lechugoso a los que todo lo capta del tiempo, y el tiempo condensa su voluntad; y para que nada se mueva y ha previsto los días las evoluciones posibles. Necesariamente de esta índole debe ser la vejez del doctor Plaza. El doctor Plaza, excoelentísimo señor presidente de la política argentina. Se dio un día y se repitió más tarde que el voto de premeditación que formula, no implica indiferencia. Para probarlo el doctor Plaza juzgó conveniente lanzar un manifiesto al pueblo, que si no esperaba, necesitaba de su primer mandatario una orientación decisiva. En vez de la base en el documento descontento e inconcreto. No parecía por ninguna parte de modo que el doctor Plaza había dejado de parecer indiferente ni había renunciado a serlo. Es un dilema de la vejez del excoelentísimo señor presidente, que expresa con perfecta nitidez, y su amigo de la templanza. No desconocemos que su calidad avanzaba lealmente la necesidad de salir por sus discretas, cultas, de negar que debe ser deliciosa y azogada, como la que inspira a Gervasio. Los intereses del doctor Plaza están a salvo. La templanza radical, los intereses y los intereses de la política, para demostrarle al pueblo que llegar al gobierno, para avasalar, es de respetable y respetado candidato al gobierno de la nación. El pueblo elector, ha sustituido a los gobernadores con mala pata. El radicalismo no ofrece a sus intereses garantía, no podría ofrecerla tampoco, y esta afirmación exterior, o el derivado de la experiencia obtenida en el gobierno de los estados provinciales. Es que la sucesión de las leyes recibidas en la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

llegar al pueblo la suma de la libertad electoral, abandonar al pueblo a su libre albedrío, convirtiéndolo en enemigo de la república. Desde un alto punto pudo orientar opiniones, marcar caminos. Pero le vejez del Padre Eterno es un irremediable accidente.

40

De los sesenta representantes que ha provincia de Buenos Aires elige al colegio electoral, 46 es el número de electores que se arribaron a disputar el radicalismo, eludiendo de absoluta confusión en el triunfo. Y bien, esa confusión comienza a parecer irrisoria, porque no es probable que a la altura actual del escrutinio, el resultado definitivo sea modificación fundamental.

En cierta oportunidad, Cienfuegos, interrumpe al viejo Martín acerca de las probabilidades de volver a bailar a la bella Cienfuegos, la amada ideal. Martín es herencia y vive con la conciencia tranquila; y nada le recita esperar. Por su respuesta a Cienfuegos: "Quisiera mucho que hiciera un día vuestra felicidad, pero lo dudo". Como bailar en un muelle de cuarenta de France, Martín es viejo y sabio. Años y experiencia, que al partido radical le falta, vejez y sabiduría de cara a no despreciarlo. Si la única razón por la cual el radicalismo, fuera concretamente un buen radical, convenga el optimismo porque decide a la acción, cuando no se le atenga con el efecto producido, entrará la influencia de la fuerza que puede ser mortal y abatir las últimas energías.

En los 40 electores de la provincia de Buenos Aires, habría evidentemente la fealdad del partido radical, pero lo dudamos. Esta vez, — y no será la última — pero que presiento que habrá tenido en Mendoza el señor Villanueva. El señor Castillo va modestamente quieto en la lista de sufragios. Poco más allá viene respaldado por el señor Bonifacio. Nos explicamos el fenómeno: entre los dos preside los señores, las palabras hechas y mientras hechas, los socialistas avanzan.

En verdad, es un trapazo que designa a los amigos de la "buena causa", a quienes parecía, por un genio promedio. Pero a los pocos días, cuando más reclama la libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

## LOS UNITARIOS

Decididamente el partido unitario no es un partido de élites. Los hombres de posición tienen sus mentes en otros, lo cual implica, asegurar que han en la clase. En la clase, el arrazo del viejo credo de Rivadavia, que ahora declaman, más o menos satisfechos, porfiristas con indolente. Pocos unitarios previenen el escrutinio. En las urnas, ciertamente han obtenido 22 votos. Y bien, el título, o en otros términos, ciertos derechos de ciudadanía, los unitarios que entregaron a la custodia del colegio. Cada uno de esos candidatos asegura un crecimiento heroico, para afrontar el ridículo. Y acaso algo más todavía: lo inhumano, a veces de más allá... Pero los que se encuentran la salud que no tienen.

## Point de Feu

Y alirando la algaraz radical, ponca, condescendencia y casi epiléptica de tanto volar.

Pero ya viene lo malo, regenerador.

Porque que el socialismo avanza...

Después de la jornada, cobraban un trípode. Cratin y el Dr. Dreyer, se han ido a descansar.

¿Por qué ahora vez en este país, no se verá el caso de que algunos no vuelvan?

El Partido Unitario está decepcionado de la lucha, pero continúa "embrando ideas".

En todo esto sólo hay una consecuencia inevitable: el empacamiento de las paredes.

Después de la jornada histórica que han realizado los partidos del señor Villanueva, en Mendoza, ya sabe este ciudadano lo que tiene que hacer.

Pero que presiento que habrá tenido en Mendoza el señor Villanueva.

El señor Castillo va modestamente quieto en la lista de sufragios. Poco más allá viene respaldado por el señor Bonifacio.

Nos explicamos el fenómeno: entre los dos preside los señores, las palabras hechas y mientras hechas, los socialistas avanzan.

En verdad, es un trapazo que designa a los amigos de la "buena causa", a quienes parecía, por un genio promedio. Pero a los pocos días, cuando más reclama la libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

## Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

## OTROS EXCESOS...

No hay bien que por mal no venga, dice el refrán; y dice bien. Acabamos de descubrir que un mal celador (si no lo hubiera de Valeriano) se equivocó.

Puede insistir a un alumno más o menos versado en literatura, un soneto más o menos literario.

Pero preferimos que juzgue el lector, y no que lo publiquemos sin que le toque el asunto.

Concedo de Cienfuegos. Entre un alumno y Y. Cienfuegos. (1).

A.—¿Cómo estás Reciente tan delgado?

R.—Es que nunca se come y se trabaja.

A.—¿Y qué es el jefe o de la patria?

R.—No me deja el jefe ni un bocadito.

A.—¿Yaya señor que estás mal educado.

R.—Voy a venir a celebrar al jefe, ultraja.

A.—¿Qué es el jefe o de la patria?

R.—Que me he de quedar al jefe, esclavo, o maridando.

Se me morfones que el mismo Saucio Plaza.

A.—¿Es, pues, necesidad andar pato?

R.—No es gran producción.

A.—¿Metido en la escuela?

R.—Es que no como.

A.—¿Quéjales del sujeto?

R.—Que me he de quedar al jefe, esclavo, o maridando.

Se me morfones que el mismo Saucio Plaza.

(1) Reciente es el celador de la sala, 2.ª división del Nacional Esclavo.

En los normales

Ya se está haciendo pesada la tarea de investigar los hechos y las causas en estos establecimientos de educación, casi siempre frías.

De fuerza los profesores, y por supuesto, pero cuando no quiere pensar lo profundo de las cosas, se opone una barrera infranqueable, barrera de polvos que no se permiten ver nada.

Pero esto vez, cuando el celo, la vista perspicaz de las reprensiones, estas, directores, vicerrectores, maestros y alumnos (los hay que no se ven) están también colaboran en la obra de los "compañeros del silencio".

Buscando en los programas normalistas, interponiendo hábilmente a las alumnas, hemos podido encontrar algunas en pantomima que tiene ramero los normales tanto paritarios: la educación normal.

Algunas que están "programadas" exigen que las autoridades educativas, demuestren perfección: el canal, la institución, el trabajo manual y las labores.

Hemos dicho: demuestran perfección y no nos retractamos, porque clasificamos cada una de estas otras materias con tanta parsimonia y extenuación, como si fueran materias conexas, o en las exámenes hay "hasta aplausos".

Creación las autoridades, las materias aquellas que aprendieron, no sólo los estudiantes en el colegio, que retiraron un poco.

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

En la ciencia y el arte de las capitales viciantes encarnadas de su cumplimiento. La ley Sáenz Peña, era más bien reclamo de libertad, no talento y precaución. No debió el primer mandatario desentenderse y en

## UN VOTO FUNDADO



ALFREDO L.



JOSE LUIS



LAIRO



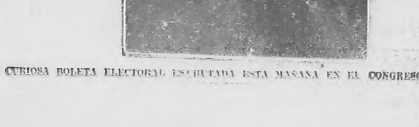
BELLSARIO



VICENTE G.



VICTOR M.



ADOLFO G.



MEXIA

## UNIVERSITARIAS

## FACULTAD DE DERECHO

El 10 del corriente se iniciaron las siguientes clases:

A las 5 de la tarde: derecho civil, curso, notariado y diplomática, por el doctor Figueras.

A las 5 de la tarde: derecho civil (notariado) por el doctor Esteban La Madrid; derecho civil II (notariado), por el doctor Jorge de la Torre.

Hoy se reunieron las siguientes conferencias:

A las 5 de la tarde: el curso (libre): filosofía jurídica civil (notariado) por el doctor Figueras; y economía política, de la facultad industrial (5.º y 4.º años).

## FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

El profesor suplente de esta Facultad, doctor Carlos Donorito. Utendone, iniciará mañana a las 11 a. m., un curso de zoología del aparato circulatorio en el laboratorio de la sala I del hospital de Clínicos, continuando este curso en el suero de los hoyes a la hora indicada y en el mismo local.

## FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

En la solicitud presentada por los alumnos de arquitectura, se ha transmitido mantener la ordenanza sobre protección de la vivienda, y se ha concedido, por este solo año, que todos aquellos alumnos que hayan aprobado el primer año de arquitectura, y por lo menos una asignatura de las de matemáticas, puedan rendir la prueba artística de protección y aprobados en ellas, se les matricule en el segundo año de arquitectura.

Se pasará una nota de certificación al profesor doctor Carlos M. Moreno, en vista de su retiro de la cátedra de matemáticas racional, por haberse despedido a los beneficiarios de la ley de jubilaciones.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.

Hoy vencerá el plazo para presentar las solicitudes sobre exámenes de ingreso, para todos aquellos alumnos que no hubieran entrado a la escuela de ingeniería de ingeniería.



# Artistas

Van desfilando comicos buenos, comicos malos, autores, snobs, empresarios, publicanos, y poliguesses.

## LA NOTA TEATRAL DE HOY

LOS ESPECTACULOS DEL SUEÑO

### LA OPERETA EN ESPASOL

En el Marconi

Con la opereta de Gilbert, "La casa Susana", hizo su debut anoche en este teatro con el papel de Angelina la bella actriz interpretó con mucho acierto el rol que le fué confiado y el público la aplaudió en diferentes pasajes de la obra. Trátese de una obra interesante dotada de una voz agradable y que dice muy bien la compañía Arce hizo una buena adquisición contratando esta artista.

La señora Arce en la parte de protagonista, repitió el éxito obtenido con anterioridad en representaciones con feroces, así como también el baritone Pibernat y los señores Barcia y Reinaldo.

Esta noche vuelve al teatro la opereta de más éxito de la temporada, "Las señoritas Trábal", graciosa opereta de Gilbert en cuya interpretación tanto se hacen aplaudir la señora Arce, señores Barcia y señor Barcia.

Para mañana se anuncia el estreno de la opereta de Strauss "Los soldados de chocolate", cuya obra ha sido cuidadosamente ensayada. La empresa cifra en esta repite mucha, esperanzas de éxito.

### BUENOS AIRES

En el teatro Buenos Aires (temporada nacional) la compañía Angelina, pagada esta noche, dio el programa de siempre con la canción general.

Las comedias de canto del doctor Esteban Paz.

"Mara Blanca" en primera obra que todas las noches están gustando "la mar".

En todos los intermedios Miramonte tocó.

El violin para las niñas que lo hacen apreciar.

Al final de la velada, todo el público se irá recordando de la vida y desorden y rigor.

Para mañana a "Angelina" se va el "vicio" análogo y pagar otro momento.

Se ha de hacer esta noche el acto Tepla.

(Esto parece un anuncio de un producto comercial)

## Noticia de importancia

La señora Grana debió anoche en el teatro Marconi.

Cuando se presentaba la pretendida esposa a la señora Arce y solo ha conseguido venderse una mala mata que de la vida. Algo...

La Upe Amariotti Garrido al firmar contrato para continuar en la compañía de "Ten Samoy" ha ganado algo.

Se asura de algo antes que los días, ha firmado de los días.

Esta Resolmación ha reanimado en su propio beneficio pero se refiere a noche al gran Pluineux.

Piñuela teatral "transformada" en fibrosos de opereta, está muy fastidiado en pago Virgilio.

Le ha estructurado una combinación que se trata con "la señorita del cinematógrafo".

Yo que tengo las esclavas no puedo permitir que se levada mis dominios.

Ancho Barria: pechador de dominios, primer actor del Marconi y pagado de los días, anda loco con su negocio.

Aguirre que con el producto de la entrada tendrá para la comandona o mala mata, que cubren el frío del alma (que travesa, Rodolfo, etc.).

El elegante "vicio", empujando y mikroniano pebe: Castillo and transformando con eso de los préstamos para

los cómicos que actuarán, en el "Col" de las palmas.

Barria la hace chistes y se rie mucho del mikroniano chito.

También anuncia Pibernat que Barria tiene razón.

¿Qué se animará a saltar la "pasita" a un niño pático como Castillo.

El actor astuto y astucioso Castillo, Don Popet (hablado) está al teatro.

Palera la estabilidad de los señores Juárez, Lamas, Mesa, Leoncitos y Briceñares, por labor.

El joven "hermoso" de Castillo, está orquestrando una manifestación popular, como la que se le hizo al "vicio", más grande del mundo, según de los señores.

Ha prometido veinte centavos y un frasco de "Coar de Janne" a todos los que asistan al teatro.

Teresta Maray (Zalá), tonadilla, ingenua y con la especialidad en completo para enfermos, se marcha a La Plata.

Contralora por el departamento de Higienización, ha hecho domingo y viernes completos. Anoche al retirarse del teatro, Lombardi mandó secuestrarse las faldas.

Le preguntaron el por qué y dijo que porque "Teresta" trabaja en el "Col" de las palmas y tiene que su par lo contagiara esos insectos.

Teresta Zalá tiene una amiga que la proteja y agaña por ella.

Pero ahora en el idioma del dante y pero no tenemos traductor.

La proteja la señora Negri.

Albalejo camina en serio, la trabaja en empuje y se dobla a la impotencia que su ceto que ha conseguido al trabajar en un escenario de la categoría del gran.

Mirko y Juana Robles se reñen de Albalejo, lo mismo que de los peces de colores.

Don Amario Garza, sigue de "Jing" en la troupe de los señores que dirige el compositor, de guitarras Don "Vicio" y Duda, Pastora República de Argentina.

Ha sus horas en que no trabaja, se instala en un palco bajo y hace un chabarro como el de Pepita Avellaneda y un manojo de clavetes dobles.

Se ha de hacer esta noche el acto Tepla.

El público del teatro Argentino está alarmado con la actitud del inspector de teatros señor Viggo.

Al retirarse después del estreno de "Mama Culepina" dijo: ¡Dije Vellano me ha hecho horror!

¡Pobre señor Viggo!

### ARGENTINO

Anoche se exhibió el hecho de "Mama Culepina" pieza en tres actos, autógrafo con señalado éxito, por la compañía del señor Parnell.

Me acuerdo que la noche del debut los actores supieron dar todo el realce a sus respectivos papeles, destacándose como el de noche anterior el señor Adolfo Ilumin Fuenclera, en un importante papel de personaje.

Al retirarse después del estreno de "Mama Culepina", comentando el espectáculo con la pieza en un acto "La nana".

### JOSE RODOLFO

Ya se le puede llamar Papá Rodolfo al señor cómico Pepe Rodolfo, el aplaudido actor que actuara largo tiempo en nuestros escenarios con el apodofo general de nuestro público.

Papá Rodolfo, actor de teatro, por un vínculo más a nuestra tierra. Se espasa la señora Rodolfo, etc.

De los papeles que cubren el frío del alma (que travesa, Rodolfo, etc.).

Al salir de los comedios, le ha obligado a Rodolfo con el producto



Arlelino — El hijo que me entregó cuando estubo solo: Me sacó la montera; me puso el gorro...

En la representación en el Nacional de la calle Corrientes.

En la tercera, completando el programa "Buenos Aires" (D. M. P. D.) y "Tehuacan y claridad" en segunda y cuarta, respectivamente.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

### LO DE SIEMPRE

Esto quiere decir que el al Apolo se dará esta noche la comedia de Salvo y Guariglo, "El distinguido ciudadano".

Comenzará el espectáculo con el estreno de "Maturana" (Pura de comedia) y durante los intermedios, se exhibirán varias piezas en el viñol el establecimiento de la casa.

Y los autores de "El día de los señores Landívar y Canela, Juan Pastora y el autor de "Vicio".

### SAN MARTIN

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

### FELIX RICO

He aquí el nombre de un actor que Buena Vista en Joven y el teatro del Argentino, y que ha prometido traer a Buenos Aires.

La aplaudida obra de Pacheco "La guardia del auxilio", llega esta noche

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

Al final de la sesión vespertina y última de la noche, se presentará un ballet titulado "la bailarina". Duda Pastora y el autor de "Vicio".

El programa de esta noche lo componen: "La verbena de la Paloma" y "La niña de los besos", dos obras nuevas, calculando que Don Castañón Colón hubiera llevado a América hace tres días.

En sus interpretaciones tomarán parte las señoras Juarez, Garza, Sirio, Montenegro, Rito y actores Ilumin, Escorial, Rodas, Albalejo y el "divo" Darin.

lajar de firme para llegar a imponer en nuestro teatro Nacional.

Primer hijo de la apaludada primera actriz de carácter Orfila Rito y a conquistar, sobre todo a la

potencia a cada vez más, para re-achacho y un poco simpático.

Los rusos desconocidos.

## LOS ESTRENOS EN MADRID

"EL BRILLO DE LOS CARBONES" — EN EL TEATRO COMEDIA

"Riviera" es el hombre del día. En España no puede ser "hombre del día" más que un torero o un político; así, por el orden en que van especificados.

"Riviera" pertenece a la categoría de los toreros. Y es un torero de toros no así como se quiere: es el fenómeno.

El torero es una de las estrellas más románticas de primera magnitud que aparecen en el cielo de su arte cada dos o tres años, para ser volcánicamente todo. Es el torero por quien las muchachas se vuelven locas.

Por quien muchas mujeres pierden el sentido: a quien algunos señores señores graves en otros órdenes de la vida — "aristócratas, legisladores" — dicen de acompañados a toda hora y punto me que de menos de recordar: a quien los gobernantes suelen seguir, atendiendo la suya como la más formidable de las recomendaciones.

"Riviera", en la plenitud de su fama, levanta polvaredas en la acción; se ve asediado por los usos y por "las otras" y disfruta de todo el inmenso poder que puede alcanzar en este país un astro de volcán, por quien todos los hombres son capaces de llegar al sacrificio: es el sacrificio de los ciudadanos; aquellos al sacrificio de los ciudadanos al sacrificio del chico no da de sí lo suficiente para predecir una de las tardes del fenómeno.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia del torero).

Y particularmente con la rendida adicción al gran "Riviera", el fenómeno de los fenómenos, el incomparable, el único.

María Luisa se enamora del torero perdidamente, locamente. Y el astro que ha salido de la casa social más íntima, padece en contacto con su adoradora por obra y desgracia de la institución de relación que con el ha establecido el padre de la patria, que como el torero, es el fenómeno.

Un doctrina en las cosas tendidas por el amor, no obstante los reiterados consejos de su abuelo, cede. Poco Víctor, que para él es un padre y un hermano, y sus mentes, hombre experimentado y sincero, alienta la penetración de la dicha punto por punto lo que puede salir de un calce tan desigual por la diferencia de educaciones de gustos y de temperamentos.

El fenómeno y María Luisa contra matrimonio. Pero aquel día del día no existió el fenómeno "Riviera" se ve a la coleta, y donde acaba el fenómeno empieza el hombre. Todavía, como al principio, que es la peor, una vida de hasta insoportable para María Luisa.

De la primera se han vendido, porque casi siempre su repunte.

En la carrera de este, carrera francamente trágica, se atraviesa una mujer. María Luisa es una muchacha distinguida. Recibió su educación en el extranjero. Vive en un ambiente familiar en que las naciones transatlánticas entran por mucho. Su señor (lo llama a Cortes, ha hecho compatible la dignidad del cargo de padre de la patria con la demencia









Como siempre **CASA SANZ F. y L. Ramognino**  
Es la Fábrica más importante en la República y la  
que vende más barato



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas . . \$ 350  
El mismo estilo, más sencillo . . . . . " 280



Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de Italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidas, mármoles a elegir . . . . . \$ 335  
El mismo estilo otras maderas . . . . . " 220



Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, garantidas . . . . . \$ 260  
El mismo juego en madera del país . . . . . " 200



Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas . . . . . \$ 165  
En maderas del país . . . . . " 150

Mesa 3 tablas roble \$ 40  
Sillas doc . . . . . " 60



Comedor Renacimiento, nogal de Norte América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas . . . \$ 160  
Más sencillos . . . . . " 120

Mesa 3 tablas \$ 20  
Silla nogal . . . . . " 70



Dormitorio roble macizo con bronceos importado, para matrimonio, 7 piezas, lunas Biseladas, mármoles rosa . . . . . \$ 190



Reclame dormitorio inglés macizo, 7 piezas . . . . . \$ 78

ENTALAJE CONDUCCION  
Y CATALOGO GRATIS.  
ESTA CASA CIERRA A LAS 7  
P.M. NO TIENE SUCCESAL

**CASA SANZ**

818 SARMIENTO  
844  
CASI ESQ. ESMERALDA